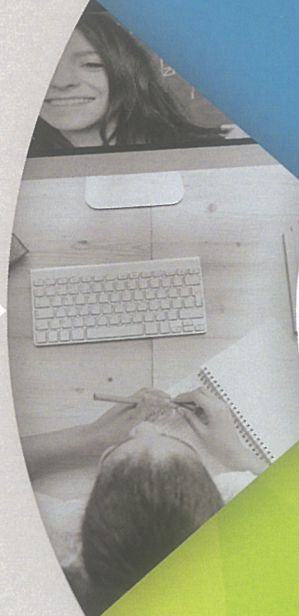


➤ CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

+Lectura
GRATIS
en la nube



REINVENTANDO LA DOCENCIA EN EL SIGLO XXI

➤ Manuel Jesús Cardoso Pulido
Juan Ramón Guijarro Ojeda
Eugenio Maqueda Cuenca
Coordinadores

 **tirant**
humanidades

REINVENTANDO LA DOCENCIA EN EL SIGLO XXI

Manuel Jesús Cardoso Pulido
Juan Ramón Guijarro Ojeda
Eugenio Maqueda Cuenca
Coordinadores

tirant humanidades
Valencia, 2020



© FÓRUM XXI, 2020
Editor: David Caldevilla Domínguez
Primera edición, 2020, Madrid

© TIRANT LO BLANCH
Calle Artes Gráficas nº 14
46010 Valencia (España)
TELF.: 96/361 00 48 - 50
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento de difusión y copia, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, para su uso comercial. Dichas leyes contemplan penas de prisión, multas e indemnizaciones por daños y perjuicios para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o publicaren el contenido de este libro, o alguna parte del mismo, sin permiso explícito del titular de los derechos de reproducción (Fórum XXI).

Fórum XXI no se responsabiliza de las opiniones vertidas por los autores en los textos recogidos en el presente libro ni éstas representan la postura oficial de Fórum XXI sobre los temas tratados, quedando bajo exclusiva responsabilidad legal de los autores las consecuencias que sus afirmaciones pudieran comportar.

Maqueta:
Disset Ediciones

ISBN: 978-84-18534-46-1
Depósito legal: V-2667-2020
Impreso en España
Printed in Spain

COMITÉ EDITORIAL

HAMED ABDEL LAH ALI
Universidad de Granada (España)

JAVIER ABUÍN PENAS
Universidad de Vigo (España)

ALBA ADÁ LAMEIRAS
Universidad Carlos III de Madrid (España)

PABLO AGUILAR CONDE
Universidad de Burgos (España)

MARÍA JULIA AJEJAS BAZÁN
Universidad Complutense de Madrid (España)

ELENA ALARCÓN OROZCO
CAMMIA. Universidad de Málaga (España)

ELENA ALCALDE PEÑALVER
Universidad de Alcalá de Henares (España)

GABRIELLA ALEANDRI
Università degli Studi Roma Tre (Italia)

VERÓNICA PAULINA ALTAMIRANO BENÍTEZ
Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)

CRISTINA ÁLVAREZ DE MORALES MERCADO
Universidad de Granada (España)

ANA AMARO AGUDO
Universidad de Granada (España)

SERGIO ANDRÉS CABELLO
Universidad de La Rioja (España)

JOSÉ DANIEL BARQUERO CABRERO
ESERP Business & Law School de Madrid (España)

ALMUDENA BARRIENTOS BÁEZ
Universidad Internacional de La Rioja (España)

DOMINGO BARROSO HURTADO
Universidad de Granada (España)

DANIEL BECERRA FERNÁNDEZ
Universidad de Córdoba (España)

MARÍA TERESA BEJARANO FRANCO
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

JOSÉ BELDA MEDINA
Universidad de Alicante (España)

OLGA BERNAD CAVERO
Universitat de Lleida (España)

TATIANA BLANCO CORDÓN
Universidad de Granada (España)

MANUEL BLANCO PÉREZ
Universidad de Cádiz (España)

MARÍA ÁNGELES BLANCO RUIZ
Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (España)

JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ RESINO
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

JELENA BOBKINA
Universidad Politécnica de Madrid (España)

ANA MARÍA BOTELLA NICOLÁS
Universidad de Valencia (España)

LORENA BUSTO SALINAS
Universidad de Burgos (España)

DAVID GALDEVILLA DOMÍNGUEZ
Universidad Complutense de Madrid (España)

BASILIO CANTALAPIEDRA NIETO
Universidad de Burgos (España)

MANUEL JESÚS CARDOSO PULIDO
Universidad de Granada (España)

ÓLIVER CARRERO MÁRQUEZ
ESIC Business & Marketing Scholl (España)

RICARDO CASAN PITARCH
Universidad Politécnica de Valencia (España)

REINA CASTELLANOS VEGA
Universidad de Zaragoza (España)

ELIZABET CASTILLERO OSTIO
Universidad de Málaga (España)

MARÍA JOSÉ CERDÁ BERTOMÉU
Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo, adscrito a la Universidad Miguel Hernández de Elche (España)

MARÍA BELÉN COBACHO TORNEL
Universidad Politécnica de Cartagena (España)

JUAN MANUEL CORBACHO VALENCIA
Universidad de Vigo (España)

JHOANA RAQUEL CÓRDOVA CAMACHO
Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)

SILVIA CORRAL ROBLES
Universidad de Granada (España)

RAÚL CREMADES GARCÍA
Universidad de Málaga (España)

PURIFICACIÓN CRUZ CRUZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

ROCÍO CHAO FERNÁNDEZ
Universidade da Coruña (España)

- ANTONIO JAVIER CHICA NÚÑEZ**
Universidad Pablo Olavide (España)
- ALBERTO DAFONTE GÓMEZ**
Universidad de Vigo (España)
- LORENA DA SILVA VARGAS**
Universidade Federal de Goiás (Brasil)
- RAQUEL DE LA FUENTE ANUNCIBAY**
Universidad de Burgos (España)
- GUADALUPE DE LA MAYA RETAMAR**
Universidad de Extremadura (España)
- PEDRO DE LA PAZ ELEZ**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- FRANCISCO JOSÉ DEL POZO SERRANO**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- PILAR DÍAZ CUEVAS**
Universidad de Sevilla (España)
- JORDI DOMINGO COLL**
Universitat de Lleida (España)
- ELENA DOMÍNGUEZ ROMERO**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- CARMEN DORCA FORNELL**
Universidad Internacional de La Rioja (España)
- JOSÉ FRANCISCO DURÁN MEDINA**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- ANDREA FELIPE MORALES**
Universidad de Málaga (España)
- MÓNICA FERNÁNDEZ MORILLA**
Universitat Internacional de Catalunya (España)
- MANUEL FERNÁNDEZ NAVAS**
Universidad de Málaga (España)
- ALEJANDRO FERNÁNDEZ-PACHECO GARCÍA**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- IGNACIO FERNÁNDEZ PORTERO**
Universidad de Extremadura (España)
- MARÍA REMEDIOS FERNÁNDEZ RUIZ**
Universidad de Málaga (España)
- MARIO FERRERAS LISTÁN**
Universidad de Sevilla (España)
- LAURA VICTORIA FIELDEN BURNS**
Universidad de Extremadura (España)
- ARTURO FUENTES CABRERA**
Universidad de Granada (España)
- MARÍA TERESA FUERTES CAMACHO**
Universitat Internacional de Catalunya (España)
- MARÍA JOSÉ GALVÁN BOVAIRA**
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- OSWALDO GARCÍA CRESPO**
Universidad de Vigo (España)
- SILVIA GARCÍA MIRÓN**
Universidad de Vigo (España)
- ROSA GARCÍA ORELLÁN**
Universidad Pública de Navarra (España)
- MANUEL GARCÍA TORRE**
Universidade da Coruña (España)
- ANA MARÍA GAYOL GONZÁLEZ**
Universidad de Vigo (España)
- MARTA GIL RAMÍREZ**
Universidad de Málaga (España)
- VICENTA GISBERT CAUDELI**
Universidad Internacional de La Rioja (España)
- FRANCISCO JAVIER GODOY MARTÍN**
Universidad de Cádiz (España)
- RUTH GÓMEZ DE TRAVESEDO ROJAS**
Universidad de Málaga (España)
- JOSÉ GÓMEZ GALÁN**
Universidad de Extremadura (España)
- LISANDRA GÓMEZ GUERRA**
Universidad de Sancti Spiritus 'José Martí Pérez' (Cuba)
- GREGORIO GONZÁLEZ ALCAIDE**
Universidad de Valencia (España)
- GRACIA GONZÁLEZ GIJÓN**
Universidad de Granada (España)
- JUAN JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ**
Universidad de Burgos (España)
- JUAN ENRIQUE GONZÁLEZ VALLÉS**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- TAMARA GOROZHANKINA**
Universidad de Granada (España)
- ANA GREGORIO CANO**
Universidad de Granada (España)
- BORJAN GROZDANOSKI**
Universidad de Granada (España)
- JUAN RAMÓN GUIJARRO OJEDA**
Universidad de Granada (España)
- HUGO HEREDIA PONCE**
Universidad de Cádiz (España)
- CARMEN LUCÍA HERNÁNDEZ STENDER**
Universidad Europea de Canarias (España)
- FRANCISCO JAIME HERRANZ FERNÁNDEZ**
Universidad Carlos III de Madrid (España)
- MARÍA ISABEL HUERTA VIESCA**
Universidad de Oviedo (España)
- CORAL IVY HUNT GÓMEZ**
Universidad de Sevilla (España)
- AMPARO HURTADO SOLER**
Universidad de Valencia (España)
- LUIS MANUEL JEREZ DARIAS**
Escuela Universitaria de Turismo Iriarte. Universidad de La Laguna (España)
- MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ AGREDAÑO**
Universidad de Málaga (España)
- GUILLERMINA JIMÉNEZ LÓPEZ**
Universidad de Málaga (España)
- CLOTILDE LECHUGA JIMÉNEZ**
Universidad de Málaga (España)
- AGUSTÍN LINARES PEDRERO**
Universidad de Málaga (España)
- GONZALO LIZARDO MÉNDEZ**
Universidad Autónoma de Zacatecas (México)
- ENRIC LÓPEZ C.**
CETT. Universitat de Barcelona (España)
- ELOY LÓPEZ MENESES**
Universidad Pedro Olavide (España)
- MAGDALENA LÓPEZ PÉREZ**
Universidad de Extremadura (España)
- MANUEL JOSÉ LÓPEZ RUIZ**
Universidad de Granada (España)
- PALOMA LÓPEZ VILLAFRANCA**
Universidad de Málaga (España)
- STEFANIA LORENZINI**
Università di Bologna (Italia)
- MARÍA OLALLA LUQUE COLMENERO**
Universidad de Granada (España)
- CRISTINA MANCHADO NIETO**
Universidad de Extremadura (España)
- LUIS MAÑAS VINIEGRA**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- EUGENIO MAQUEDA CUENCA**
Universidad de Málaga (España)
- RAFAEL MARFIL CARMONA**
Universidad de Granada (España)
- JOSÉ ANTONIO MARÍN CASANOVA**
Universidad de Sevilla (España)
- PEDRO PABLO MARÍN DUEÑAS**
Universidad de Cádiz (España)
- JOSÉ ANTONIO MARÍN MARÍN**
Universidad de Granada (España)
- CRISTINA MARÍN PALACIOS**
ESIC Business & Marketing Scholl (España)
- SARA MARISCAL VEGA**
Universidad de Cádiz (España)
- LUIS MARTÍN SACRISTÁN**
SALUTECA (España)
- JOSÉ ALBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ**
Universidad de La Laguna (España)
- NAZARET MARTÍNEZ HEREDIA**
Universidad de Granada (España)
- NATALIA MARTÍNEZ LEÓN**
Universidad de Granada (España)
- SOLEDAD MARÍA MARTÍNEZ MARÍA DOLORES**
Universidad Politécnica de Cartagena (España)
- LUZ MARTÍNEZ MARTÍNEZ**
Universidad Complutense de Madrid (España)
- SILVIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ**
Universidad de Granada (España)
- XABIER MARTÍNEZ ROLÁN**
Universidad de Vigo (España)
- MARÍA BEGOÑA MEDINA GÓMEZ**
Universidad de Burgos (España)
- LEOPOLDO MEDINA SÁNCHEZ**
Universidad de Granada (España)
- SENDY MELÉNDEZ CHÁVEZ**
Universidad Veracruzana (México)
- BLANCA MIGUÉLEZ JUAN**
Universidad del País Vasco (España)
- CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES**
Universidad de Málaga (España)
- ALEXANDRA MONNÉ BELLMUNT**
Universitat d'Andorra (Principado de Andorra)

SONIA MORALES CALVO
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

OLGA MORENO FERNÁNDEZ
Universidad de Sevilla (España)

ANTONIO JOSÉ MORENO GUERRERO
Universidad de Granada (España)

ROBERTO MORENO LÓPEZ
Universidad Internacional de La Rioja (España)

JOSÉ MUÑOZ JIMÉNEZ
Universidad de Málaga (España)

DANIEL MUÑOZ SASTRE
Universidad de Valladolid (España)

MAGDALENA MUT GAMACHO
Universidad Jaume I de Castellón de la Plana (España)

DANIEL NAVAS CARRILLO
Universidad de Sevilla (España)

PEDRO FÉLIX NOVOA CASTILLO
Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)

ANA BELÉN OLIVER GONZÁLEZ
Universidad Camilo José Cela (España)

EGLÉE ORTEGA FERNÁNDEZ
Universidad Antonio Nebrija de Madrid (España)

GRACIELA PADILLA CASTILLO
Universidad Complutense de Madrid (España)

EDUARDO PARRA LÓPEZ
Universidad de La Laguna (España)

BEATRIZ PEÑA ACUÑA
Universidad de Huelva (España)

CONCHA PÉREZ CURIEL
Universidad de Sevilla (España)

ÁLVARO PÉREZ GARCÍA
Universidad Internacional de La Rioja (España)

LUCÍA PÉREZ LOMAS
Universidad de Málaga (España)

CRISTINA PÉREZ VALVERDE
Universidad de Granada (España)

ANA MARÍA PINO RODRÍGUEZ
Universidad de Granada (España)

TERESA PIÑEIRO OTERO
Universidade da Coruña (España)

JUAN FRANCISCO PLAZA SÁNCHEZ
Universidad Loyola Andalucía (España)

TATJANA PORTNOVA
Universidad de Granada (España)

ANA YARA POSTIGO FUENTES
Universidad de Málaga (España)

FÁTIMA PRESAS MATA
Universidad Nebrija de Madrid (España)

JAVIER PUCHE GIL
Universidad de Zaragoza (España)

DIANA RAMAHÍ GARCÍA
Universidad de Vigo (España)

ROCÍO RECIO JIMÉNEZ
Universidad de Sevilla (España)

NATALIA REYES RUIZ DE PERALTA
Universidad de Granada (España)

PAOLA EUNICE RIVERA SALAS
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

AIXA OFELIA RIVERO GUERRA
Universidad Estatal Amazónica (Ecuador)

MONIA RODRIGO
Universidad de Almería (España)

ISABEL RODRIGO MARTÍN
Universidad de Valladolid (España)

LUIS RODRIGO MARTÍN
Universidad de Valladolid (España)

JESÚS ALEJANDRO RODRÍGUEZ AYLLÓN
Universidad de Málaga (España)

ALFREDO RODRÍGUEZ GÓMEZ
Universidad Internacional de La Rioja (España)

GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO
Universidad de Oviedo (España)

JAVIER RODRÍGUEZ MORENO
Universidad de Jaén (España)

JOSÉ RODRÍGUEZ TERCEÑO
ESERP Business & Law School de Madrid (España)

JAVIER RODRÍGUEZ TORRES
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

JOSÉ MARÍA ROMERO RODRÍGUEZ
Universidad de Granada (España)

GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ
Universidad de Granada (España)

CARMEN ROMERO SÁNCHEZ-PALENCIA
Universidad Francisco de Vitoria (España)

ENCARNACIÓN RUIZ CALLEJÓN
Universidad de Granada (España)

IGNACIO SACALUGA RODRÍGUEZ
Universidad Europea de Madrid (España)

FRANCISCO JOSÉ SALGUERO LAMILLAR
Universidad de Sevilla (España)

JOSÉ VICENTE SALIDO LÓPEZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

PEDRO VICTORIO SALIDO LÓPEZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

FLOR DE MARÍA SÁNCHEZ AGUIRRE
Universidad Cesar Vallejo (Perú)

PABLO SÁNCHEZ ANTOLÍN
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

JOSÉ SÁNCHEZ-SANTAMARÍA CONDE
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

JAVIER SÁNCHEZ VERDEJO
Universidad Nacional de educación a Distancia (España)

ALEXANDRA MARÍA SANDULESCU BUDEA
Universidad Rey Juan Carlos (España)

ALEXANDRA SANTAMARÍA URBIETA
Universidad Internacional de La Rioja (España)

INMACULADA CLOTILDE SANTOS DÍAZ
Universidad de Málaga (España)

MOISÉS SELFA SASTRE
Universitat de Lleida (España)

CLARA SERER MARTÍNEZ
Universidad de Valencia (España)

MARÍA ELENA SERRANO MOYA
Universidad de Alcalá (España)

JAVIER SERRANO PUCHE
Universidad de Navarra (España)

LUIS FELIPE SOLANO SANTOS
Universidad Complutense de Madrid (España)

CAROLINA SUÁREZ HERNÁN
Universidad de Granada (España)

ANA CRISTINA TOMÁS LÓPEZ
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

MARÍA JOSÉ TORRES NAVARRO
Universidad de Málaga (España)

LUIS TOSINA FERNÁNDEZ
Universidad de Extremadura (España)

ESTER TRIGO IBÁÑEZ
Universidad de Cádiz (España)

LAURA TRUJILLO LIÑÁN
Universidad Panamericana (México)

KAREN CESIBEL VALDIVIEZO ABAD
Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador)

ENRIQUE VAQUERIZO DOMÍNGUEZ
Universidad Complutense de Madrid (España)

RITA VEGA BAEZA
Universidad Autónoma de Zacatecas (México)

MARÍA ISABEL VELASCO MORENO
Universidad de Málaga (España)

FELIP VIDAL AULADELL
Universitat Oberta de Catalunya (España)

JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA
Universidad de Granada (España)

MÓNICA VIÑARÁS ABAD
Universidad Complutense de Madrid (España)

SONIA VIRAMONTES CABRERA
Universidad Autónoma de Zacatecas (México)

ÓSCAR JAVIER ZAMBRANO VALDIVIEZO
Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO (Colombia)

ÍNDICE

Prefacio	27
DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ	
REINVENTANDO LA DOCENCIA DEL SIGLO XXI	29
MANUEL JESÚS CARDOSO-PULIDO JUAN RAMÓN GULJARRO-OJEDA EUGENIO MAQUEDA CUENCA	
"Los monstruos que me hicieron sentir". Proyecto sobre los monstruos de los álbumes ilustrados, como recurso para trabajar la inteligencia emocional en Educación Infantil	
EUGENIA M ^a ACEDO TAPIA Y LIDIA ARJONA CANO	
1. INTRODUCCIÓN.....	31
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	35
3. METODOLOGÍA	36
3.1. Fase 1: Introducción al proyecto	36
3.1.1. Sesión 1. Creamos un amigo nuevo en el aula	36
3.1.2. Sesión 2. Magia, ¡tenemos un compañero nuevo de clase!.....	36
3.2. Fase 2: Desarrollo de las emociones	37
3.2.1. Sesión 3. No nos da miedo a nada y mucho menos a los monstruos. Yo mataré monstruos por ti, Santi Balmes.	37
3.2.2. Sesión 4. A veces, todos nos ponemos furiosos. Moncho rabioso, de Gracia Iglesias.....	38
3.2.3. Sesión 5. ¡Qué bien nos sentimos cuando descubrimos la calma! Monstruo rosa, Olga de Dios	38
3.2.4. Sesión 6. ¡Estar contentos es lo que más nos gusta! Este monstruo me suena, Gabriela Keselman.	39
3.2.5. Sesión 7. ¡No nos gusta nada estar tristes! Donde viven los monstruos, Maurice Sendak.	39
3.2.6. Sesión 8. ¡Qué bien nos sientan los besos y las palabras bonitas! El secreto de Blef, Teresa Arias.	39
3.3. Fase 3: Recopilación y evaluación del proyecto.....	40
3.3.1. Sesión 9. Las familias nos visitan y todos juntos gestionamos nuestras emociones.....	40
4. CONCLUSIÓN	40
5. BIBLIOGRAFÍA	41

Educación intercultural e inclusión socioeducativa: Técnicas y estrategias desde la docencia

MIGUEL ÁNGEL ALBALÁ GENOL
M^a ESTRELLA ALFONSO ADAM

1. INTRODUCCIÓN.....	44
----------------------	----

2. LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA GENERADORA DE INCLUSIÓN SOCIO-EDUCATIVA	44
2.1. Objetivos de estudio	44
2.2. Inclusión, interculturalidad e integración en la educación	45
2.3. Formación docente en inclusión e interculturalidad	47
3. ESTRATEGIAS Y MODELOS DE INTERVENCIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURAL.....	48
3.1. Educación para la justicia social como herramienta hacia la inclusión e interculturalidad.....	48
3.2. Estrategias para la promoción de actitudes inclusivas e interculturales entre el alumnado de educación primaria	50
3.3. Taller de promoción de la interculturalidad mediante el teatro-fórum: una propuesta de intervención en primaria.....	51
4. CONCLUSIONES.....	53
5. BIBLIOGRAFÍA	54

Pensar y actuar para la diversidad, una apuesta del Laboratorio Didáctico de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva

FERNANDO ANDRADE SÁNCHEZ

1. INTRODUCCIÓN.....	57
1.1. La emergencia del Laboratorio	59
1.2. El componente Lab-Dii.....	60
2. OBJETIVOS	61
2.1. Objetivo general.....	62
2.2. Objetivos específicos	62
3. METODOLOGÍA	62
4. DISCUSIÓN	64
4.1. Lab-Dii, Educación inclusiva, familia y formación docente	64
5. RESULTADOS.....	65
6. CONCLUSIONES.....	66
7. REFERENCIAS.....	67

Aplicación de recursos cartográficos disponibles en internet para la representación topográfica

AMPARO BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE
ANA SÁEZ HERAS

1. INTRODUCCIÓN.....	71
2. SELECCIÓN DE RECURSOS CARTOGRÁFICOS.....	73
2.1. Descarga de ficheros y proceso informático.....	73
3. INTEGRACIÓN DE LOS RECURSOS CARTOGRÁFICOS ON-LINE COMO HERRAMIENTAS DOCENTES.....	74
3.3.1. Clasificación de asignaturas EGA	75
4. DISEÑO DE CASOS PRÁCTICOS	76
4.1. Geometría Descriptiva.....	76
4.2. Topografía y replanteos	77
4.3. Fotogrametría	79
4.4. Proyectos Técnicos	79
5. CONCLUSIONES.....	80
6. BIBLIOGRAFÍA	81

Aprendizaje por Servicio mediante un proyecto de consultoría para un destino turístico

ALEJANDRA BOTO ÁLVAREZ
JUAN SEVILLA ÁLVAREZ
DANIEL HERRERA ARENAS
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
NURIA LÓPEZ MIELGO
ENRIQUE LOREDO

1. INTRODUCCIÓN.....	84
2. FUNDAMENTOS.....	84
2.1. Contextualización y objetivo	84
2.2. Aprendizaje por Servicio y consultoría experiencial	85
2.3. Metodología	87
3. TRABAJO DESARROLLADO.....	87
4. RESULTADOS.....	91
4.2. Discusión general.....	91
4.2. Indicadores cuantitativos	92
4.3. Observaciones más importantes sobre la experiencia	92
5. CONCLUSIONES.....	93
6. BIBLIOGRAFÍA	94

Diversidad, inclusión y universidad. Aprendizaje Servicio dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual y a estudiantes universitarios

NEUS CAPARRÓS CIVERA
CECILIA SERRANO-MARTÍNEZ

1. INTRODUCCIÓN.....	97
2. OBJETIVOS	99
3. METODOLOGÍA	99
4. DISCUSIÓN	102
5. CONCLUSIONES.....	104
5.1. Valoraciones y reflexiones del alumnado de Trabajo Social	105
5.2. Valoraciones y reflexiones de los participantes del curso.....	106
5.3. El APS como metodología de enseñanza aprendizaje.....	107
6. BIBLIOGRAFÍA	108

La intervención psicológica y los riesgos de la ceguera intelectual

NERY ESPERANZA CUEVAS OCAMPO

1. PROBLEMA	112
1.1. Ceguera total.....	112
1.2. Ceguera parcial.....	113
1.3. Lectura de la inmediatez.....	114
1.4. El riesgo de mirar y escuchar	115
1.5. Entrar en diálogo y pasar a la conversación	116
1.6. Mirar al otro. Mirarse a sí mismo	117
2. CONCLUSIONES. HACIA UNA HERMENÉUTICA EMANCIPADORA.....	118
3. BIBLIOGRAFÍA	119

La mediación educativa y su rol en la integración disciplinar. Un caso de estudio en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana

OSANA EIRIZ GARCÍA
LUISA MARÍA GUERRA RUBIO

1. INTRODUCCIÓN.....	122
1.1. Proyección integradora de la carrera Comunicación Social en el Plan de estudios E.....	122
1.2. La mediación educativa y su rol orientador.....	124
1.3. La orientación como componente indispensable para la solución de tareas integradoras.....	124
2. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	126
3. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	128
4. CONCLUSIONES.....	130
5. REFERENCIAS.....	131
6. ANEXOS.....	131
Anexo 1 Encuesta a estudiantes.....	131

El grabado, como fórmula docente aplicada al proceso creativo

LETICIA FAYOS BOSCH
BARTOLOMÉ PALAZÓN CASCALES

1. INTRODUCCIÓN.....	135
2. OBJETIVOS.....	137
3. METODOLOGÍA.....	137
4. DISCUSIÓN. El grabado como técnica didáctica.....	138
5. RESULTADOS.....	140
6. CONCLUSIÓN.....	141
6. BIBLIOGRAFÍA.....	141

Innovación y fórmulas docentes para Historia de la Filosofía adaptada a adultos en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla (sede Utrera)

JESÚS FERNÁNDEZ MUÑOZ

1. INTRODUCCIÓN.....	143
2. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y PUNTO DE PARTIDA.....	144
2.1. Objetivos.....	146
3. DISEÑO DEL CURSO: LOS CONTENIDOS, LA METODOLOGÍA Y LAS ACTIVIDADES.....	147
4. APLICACIÓN DEL CICLO DE MEJORA EN EL AULA.....	154
5. CONCLUSIONES.....	155
6. BIBLIOGRAFÍA.....	156

Perspectiva de futuros docentes de Educación Infantil y desarrollo de colaboración en la escuela

EDUARDO JOSÉ FUENTES ABELEDO
NURIA ABAL ALONSO
PABLO CÉSAR MUÑOZ CARRIL

1. INTRODUCCIÓN.....	160
2. CONTEXTO Y OBJETIVOS.....	161

3. METODOLOGÍA.....	162
4. RESULTADOS.....	162
4.1. Resultados derivados del objetivo 1 sobre el grado de competencia autopercebida en relación con el trabajo con otros profesionales tanto en equipo dentro de la propia escuela, como colaborando con agentes externos a la misma.....	162
4.2. Resultados del objetivo 2: Constatar si variables personales como el género y la edad influyen en el nivel competencial manifestado por los futuros docentes de Educación Infantil en lo referente al trabajo con otros profesionales.....	166
4.3. Resultados obtenidos referentes a los objetivos 3 y 4.....	167
4.3.1. Resultados relativos al objetivo 5: analizar si el centro de estudios es una variable que influye en el grado de competencia autopercebida en lo que se refiere a las competencias de trabajo con otros profesionales.....	167
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	169
6. BIBLIOGRAFÍA.....	170

Aprendizaje y Servicio para la mejora conjunta de la competencia comunicativa oral de estudiantes universitarios y de Bachillerato.

MARÍA TERESA FUERTES
CARME BALAGUER
MARÍA YOLANDA FERNÁNDEZ
MÓNICA FERNÁNDEZ

1. INTRODUCCIÓN.....	172
1.1. Características del Aprendizaje-Servicio.....	172
1.2. Competencia comunicativa oral.....	173
2. MATERIAL Y MÉTODO.....	174
2.1. Diseño y planificación de la intervención.....	174
2.2. Recogida y análisis de datos.....	176
3. RESULTADOS.....	178
3.1. Resultados obtenidos en relación con el Aprendizaje.....	178
3.2. Resultados obtenidos en relación con el Servicio.....	179
4. DISCUSIÓN.....	181
5. CONCLUSIONES.....	182
6. BIBLIOGRAFÍA.....	182

Inventarios del desarrollo y su utilización en educación

VALENTINA GÓMEZ DOMÍNGUEZ
M^a TERESA GÓMEZ DOMÍNGUEZ
LAURA SÁNCHEZ-PUJALTE.

1. INTRODUCCIÓN.....	185
2. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS.....	186
3. ESCALAS ORDINALES BASADAS EN SECUENCIAS DE CONDUCTA.....	187
4. ESCALAS ORDINALES CON BASE TEÓRICA.....	193
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	195
6. REFERENCIAS.....	196

El Aprendizaje Servicio Crítico en " SApS ODS?". Aprendiendo a pensar a través de la acción

ROSER GRAU-VIDAL
MARÍA-JESÚS MARTÍNEZ-USARRALDE
CARMEN LLORET-CATALÁ

1. INTRODUCCIÓN.....	199
2. HACIA UN APRENDIZAJE SERVICIO CRÍTICO E INCLUSIVO	202
3. LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE ANTE LA UNIVERSIDAD	204
4. METODOLOGÍA	206
4.1. Objetivos	206
4.2. Muestra	206
4.3. Instrumento.....	206
4.4. Procedimiento de análisis de la información	207
5. RESULTADOS.....	207
6. CONCLUSIONES.....	213
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	215

A formação profissional no ensino superior na área do design

MARIA CAEIRO M. GUERREIRO

1. INTRODUÇÃO	219
2. OS NOVOS FORMATOS DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO NO ENSINO SUPERIOR	220
2.1. Os novos formatos de educação e formação no ensino superior na área do design ..	220
2.2 A formação profissional no ensino superior na área do design	223
3. A FORMAÇÃO PROFISSIONAL NOS CURSOS DE DESIGN EM POTUGAL.....	226
4. CONCLUSÕES.....	229
5. BIBLIOGRAFIA	230

La enseñanza del método socrático en los estudios jurídicos universitarios. Una alternativa a los sistemas tradicionales de educación

FERNANDO HERNÁNDEZ FRADEJAS

1. INTRODUCCIÓN.....	233
2. OBJETIVOS	234
3. METODOLOGÍA	234
4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	236
4.1. Preparación de los seminarios socráticos	237
4.2. Primera fase: introducción teórica del tema	238
4.3. Segunda fase: diálogo socrático	238
4.4. Tercera fase: resumen de la sesión y debrief.....	239
4.5. Cuarta fase (opcional): cuestionario final de clase	240
5. CONCLUSIONES.....	240
6. BIBLIOGRAFÍA	240

Responsabilidad docente y su influencia en la educación de la libertad del estudiante

LÓPEZ GONZÁLEZ JORGE
FERNÁNDEZ ESPINOSA VERÓNICA

1. EDUCAR EN LA LIBERTAD ENTENDIDA COMO AUTODETERMINACIÓN.....	244
2. LA RESPONSABILIDAD DEL ALUMNO Y LA IMPLICACIÓN DEL DOCENTE.....	244
3. METODOLOGÍA	245

4. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	246
5. DISCUSIÓN	248
6. CONCLUSIONES.....	249
7. BIBLIOGRAFÍA	250

La Escritura Creativa en dos experiencias complementarias de innovación docente para futuros periodistas

CLARA MARÍAS
MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ NAVARRO

1. INTRODUCCIÓN.....	253
2. OBJETIVOS	253
3. METODOLOGÍA	254
3.1. CIMA en "Letras Contemporáneas" (LC).....	255
3.2. CIMA en "Escritura Creativa" (EC).....	258
4. RESULTADOS.....	262
5. CONCLUSIONES.....	263
6. BIBLIOGRAFÍA	264

Aprendizaje activo y práctica del derecho en las instituciones públicas: el parlamento universitario

ANA I. MARRADES PUIG
VICENTA TASA FUSTER

1. INTRODUCCIÓN.....	267
2. METODOLOGÍA	268
3. EL ACTO DE INVESTIDURA DE LA FIGURA DE LA PRESIDENTA O PRESIDENTE DE LA GENERALITAT	268
4. CÓMO SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD.....	270
5. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR CON ESTA ACTIVIDAD	271
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	274
7. BIBLIOGRAFÍA	275

El uso de repositorios digitales y modelos 3D de bienes patrimoniales en la enseñanza universitaria

ANA LUISA MARTÍNEZ CARRILLO

1. INTRODUCCIÓN.....	277
2. REPOSITARIOS DIGITALES Y METODOLOGÍAS PARA LA ELABORACIÓN DE MODELOS 3D.....	279
2.1 El repositorio digital de Europeana.....	279
2.2 Metodologías para la elaboración de modelos tridimensionales	280
2.3. De lo digital a lo físico: la impresión 3D.....	282
3. RESULTADOS Y ANÁLISIS	284
4. CONCLUSIÓN.....	286
4. BIBLIOGRAFÍA	286

Cambio Climático y Sostenibilidad en las aulas de Secundaria. Una propuesta metodológica

OLGA MAYORAL GARCÍA-BERLANGA
RAQUEL DE RIVAS VERDES-MONTENEGRO

1. INTRODUCCIÓN	289
1.1. Sostenibilidad y educación para el Desarrollo Sostenible	290
1.2. Contexto específico del proyecto	290
2. OBJETIVO	291
3. PROPUESTA METODOLÓGICA	292
3.1. Selección de los Centros de Educación Secundaria participantes.....	292
3.2. Primera reunión con cada Centro Educativo adherido al proyecto	293
3.3. Selección de niveles, cursos y materias. Personalización y adaptación de la propuesta metodológica	293
3.4. Sesiones de trabajo. Catálogo	293
Sesiones comunes a todos los centros	294
Sesiones para elegir por cada centro	294
3.5. Preparación en los centros del trabajo a desarrollar en el evento Young Climathon.....	298
3.6. Young Climathon en el Jardí Botànic de la Universitat de València.....	299
3.7. Evaluación del proyecto.....	299
4. CONCLUSIONES	300
5. BIBLIOGRAFÍA	300

Superhéroes y diversidad funcional: nuevas propuestas de sensibilización del alumnado de Pedagogía Terapéutica

CRISTINA MENESCARDI
MARIA DEL MAR BERNABÉ.

1. INTRODUCCIÓN	303
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	305
3. METODOLOGÍA	305
4. RESULTADOS.....	308
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN	309
6. BIBLIOGRAFÍA	310

Aprendizaje autorregulado y desarrollo de estrategias metacognitivas durante la formación para la docencia de los futuros maestros de inglés

M^a PILAR MONTIJANO CABRERA

1. INTRODUCCIÓN	314
2. OBJETIVOS	317
3. METODOLOGÍA	317
4. DISCUSIÓN	318
5. CONCLUSIÓN	322
6. BIBLIOGRAFÍA	323

La interpretación del patrimonio como herramienta de aprendizaje experiencial en la enseñanza reglada: una experiencia docente en la universidad Europea

ALBERTO MORENO MELGAREJO
ANTONIO JESÚS PINTO TORTOSA.

1. INTRODUCCIÓN.....	328
1.1. Detección de la necesidad y justificación de la elección del tema.....	328
1.2. Marco teórico	330
2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	331
3. METODOLOGÍA	332
3.1. Método de investigación	332
3.2. Fases de trabajo	332
4. RESULTADOS.....	333
4.1 Encuestas iniciales: patrimonio y crítica	333
5. DISCUSIÓN	335
6. CONCLUSIONES.....	336
7. BIBLIOGRAFÍA	336

La enseñanza metodológica para las ciencias sociales en el ámbito universitario: un estado del arte

GUADALUPE ORTIZ

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	339
2. PRINCIPALES APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN EN MATERIA DE DOCENCIA METODOLÓGICA EN CIENCIAS SOCIALES	341
3. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	347
4. BIBLIOGRAFÍA	349

Nuevas estrategias educativas en el ámbito jurídico durante el actual contexto de crisis sanitaria

MARÍA ISABEL MONTSERRAT SÁNCHEZ-ESCRIBANO
ANTONIA PANIZA FULLANA

1. INTRODUCCIÓN.....	351
2. OBJETIVOS	351
3. METODOLOGÍA	352
4. RESULTADOS.....	354
5. CONCLUSIONES.....	356

Educación Basada en el Diseño ¿Una Alternativa Para Las Instituciones De Educación Superior En América Latina?

MARIA ALEJANDRA PINEDA-ESCOBAR

1. INTRODUCCIÓN.....	359
2. OBJETIVOS	360
3. METODOLOGÍA	361
4. RETOS PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LATINOAMÉRICA.....	361
5. LA EDUCACIÓN BASADA EN EL DISEÑO.....	362
6. RESULTADOS.....	365
6.1. El rol del estudiante y el profesor.....	366

6.2. La evaluación y la retroalimentación	367
7. CONCLUSIONES.....	368
8. BIBLIOGRAFÍA	368

Evaluación de habilidades de pensamiento a través de videos en YouTube en el posgrado en Física Educativa

MARIO HUMBERTO RAMÍREZ DÍAZ
CARLOS DE LA CRUZ SOSA

1. PRÓLOGO	371
2. HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO.....	372
3. USO DE YOUTUBE PARA APRENDIZAJE DE FÍSICA.....	373
4. EL POSGRADO EN FÍSICA EDUCATIVA EN MODALIDAD EN LINEA.....	374
5. METODOLOGÍA	375
5.1. Muestra	376
5.2. Instrumentos de evaluación.....	376
6. ANÁLISIS Y RESULTADOS	380
7. CONCLUSIONES.....	382
8. BIBLIOGRAFÍA	382

Evaluación de los espacios de aprendizaje utilizados en la Educación secundaria Española

JULIÁN ROA GONZÁLEZ
ALMUDENA SÁNCHEZ SÁNCHEZ
NATALIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

1. INTRODUCCIÓN.....	385
2. OBJETIVOS	386
3. METODOLOGÍA	386
4. DISCUSIÓN	387
5. RESULTADOS.....	388
6. CONCLUSIONES.....	390
7. BIBLIOGRAFÍA	390

Estrategias de refuerzo de la motivación y el aprendizaje de las destrezas de la retórica persuasiva y la oratoria mediante foros de *feedback* colaborativo

MARÍA DOLORES RODRÍGUEZ MELCHOR

1. INTRODUCCIÓN	393
1.1. El <i>feedback</i> en la enseñanza de destrezas comunicativas	394
1.2. Ventajas del uso de foros asíncronos de <i>feedback</i> colaborativo.....	395
2. OBJETIVOS	395
3. METODOLOGÍA EMPLEADA	396
3.1. Descripción de los participantes	396
3.2. Instrumentos utilizados.....	397
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	399
4.1. Dificultades evidenciadas por los participantes.....	400
4.2. Estrategias de motivación utilizadas por los participantes	402

5. CONCLUSIONES.....	403
6. BIBLIOGRAFÍA	403

La enseñanza y la evaluación de actitudes, valores y normas. Una investigación en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria

ALICIA ROS-GARRIDO

1. LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN DE ACTITUDES, VALORES Y NORMAS.....	406
2. EL MÁSTER DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	407
3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	408
3.1. Objetivos	408
3.2. Procedimiento	409
3.3. Participantes.....	409
3.4. Metodología de análisis.....	410
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	410
5. CONCLUSIONES.....	415
6. BIBLIOGRAFÍA	416

La metodología del caso (MdC) como innovación docente universitaria. Una propuesta de buenas prácticas en el aprendizaje basado en proyectos (ABP)

MARTA TORRES POLO

1. INTRODUCCIÓN.....	419
2. RECORDEMOS QUÉ ES Y QUÉ NO ES EL ABP.....	420
2.1. Metodología del caso (MDC). herramienta de aplicación en el aprendizaje basado en proyectos (ABP).....	421
3. METODOLOGÍA DEL CASO (MdC). APLICACIÓN EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. GRADO EN ADE.	422
3.1. Caso real. Aplicación de la metodología del caso (MDC) en la asignatura de fundamentos de dirección de empresas. Grado en ADE.....	423
3.1.1. Preparación de las clases utilizando la metodología del caso (MdC).....	424
3.1.2. Forma de evaluar con la metodología del caso (MdC)	425
3.1.3. La metodología del caso (MdC) como innovación docente demostrada en la crisis sanitaria covid-19.....	426
4. CONCLUSIONES	426
5. BIBLIOGRAFÍA.....	427

Cómo hablar de arte a las niñas y niños en educación infantil. Una propuesta de investigación/acción

CRISTINA VARELA CASAL

1. INTRODUCCIÓN. ARTE Y LENGUAJE PLÁSTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL	431
1.1. ¿Qué entendemos por lenguaje plástico en educación infantil?.....	432
1.2. La educación artística no debería ser.....	432
1.3. ¿Cómo enseñar arte en educación infantil?.....	433
1.3.1. ¿De qué manera debe actuar el profesorado?.....	434
1.3.2. Algunas propuestas metodológicas: materiales, espacios y tiempos.....	434

2. OBJETIVOS	435
3. METODOLOGÍA	436
3.1. Participantes en la investigación.....	436
3.2. Técnicas e instrumentos de recogida de datos	436
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	437
4.1. Actividades	438
4.2. Evaluación	439
5. RESULTADOS.....	439
6. CONCLUSIONES.....	440
7. BIBLIOGRAFÍA	441

La constitución europea y sus misterios

FRANCISCO GABRIEL VILLALBA CLEMENTE

1. INTRODUCCIÓN.....	443
2. OBJETIVOS DEL CURSO	445
3. METODOLOGÍA	445
4. RESULTADOS.....	447
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	448
6. REFERENCIAS.....	448

El Aprendizaje Basado en Proyectos y su implementación inter-área en el grado de criminología

MARÍA FRANCISCA ZARAGOZA-MARTÍ
GONZALO PARDO BENEYTO

1. INTRODUCCIÓN.....	452
2. OBJETIVOS	453
3. METODOLOGÍA	453
3.1. Descripción del contexto y de los participantes.....	454
3.2. Instrumentos.....	454
3.3. Procedimiento	455
4. RESULTADOS.....	456
4.1. Resultados de la encuesta inicial.....	456
4.2. Resultados de la encuesta final	458
5. DISCUSIÓN	459
6. CONCLUSIONES.....	460
7. BIBLIOGRAFÍA	461

Paleografía experimental en un laboratorio de Paleografía. Propuesta de innovación docente

LEONOR ZOZAYA-MONTES

1. INTRODUCCIÓN.....	463
2. PALEOGRAFÍA EXPERIMENTAL	464
2.1. Sobre la denominación de Paleografía experimental	464
2.2. Algunos resultados de la experimentación	466
3. UN LABORATORIO DE PALEOGRAFÍA	468
3.1. Dos ideas sobre cañas y papiro asociadas al Laboratorio de Paleografía ...	472

4. CONCLUSIONES.....	474
5. BIBLIOGRAFÍA	475

PREFACIO

El presente libro, *Reinventando la docencia en el siglo XXI*, incluido en la colección 'Comunica' de la editorial TIRANT LO BLANCH está formado por un conjunto de capítulos que recopilan actuales y punteras aportaciones, derivadas de trabajos de investigación de académicos, en su gran mayoría universitarios internacionales, que centran sus esfuerzos principalmente en los campos de las Ciencias Sociales, de las Artes y Humanidades y de su Docencia, enfocando sus contenidos desde el prisma de la innovación y la investigación, vitales esencias que hacen latir a la Academia.

La mayoría de los textos presentados en esta colección titulada 'Comunica' están firmados por investigadores de los países de la Lengua y escritos en nuestro común idioma, aunque a veces los contenidos están salpicados de textos en el idioma hermano portugués (en sus variables brasileña y portuguesa), francés o inglés, ya que se reivindica en esta colección que los idiomas ibéricos sean validados como plenos vehículos de transmisión de ciencia, de información y de investigaciones que, por su novedad y valía, mantengan la eterna rueda del conocimiento superior.

A fin de garantizar la calidad de los textos, todos han pasado por un proceso de selección implantado en la Universidad desde el siglo XVII, aunque no fuese hasta la segunda mitad del siglo XX cuando se aplicase canónicamente, y sobre cuyos hombros descansa la calidad científica: la revisión por doble par ciego; es decir una evaluación llevada a cabo por académicos de igual categoría (pares), que desconocen la autoría de los textos arbitrados (ciegos) y al menos en número de dos (doble). Como la máxima figura académica es la de doctor, todos los revisores -más de 200- son doctores especialistas en las más diversas áreas, de manera que la calidad de resultados está asegurada. Es la evaluación *a priori*. Asimismo todo lo publicado, 'lo escrito permanece' como reza el adagio latino, pasa indefectiblemente por una segunda revisión, más dura si cabe aún y más antigua: el juicio crítico de toda la Academia, cuyos miembros pueden cuestionar o refutar lo aquí escrito en sus futuros textos. Es la evaluación *a posteriori*. Así toda la Academia se convierte en lecto-escritora de la nueva ciencia y ésta avanza a la par que todos los miembros que la conforman, en una retroalimentación fructífera, colaborativa, universal y sin fin cuya mayor beneficiada es la sociedad en su conjunto.

Los presentes textos responden a una exigencias que son las que salvaguardan la ética investigadora: rechazo al plagio, honestidad en la consecución de datos, extracción de conclusiones pertinentes y no interesadas, búsqueda de resultados que supongan un avance científico-técnico y no caigan en la autoalabanza, eludir las autocitas o las de favor a terceros, la parcialidad en la selección de las fuentes teóricas y de datos y que éstas sean adecuadas, relevantes y actuales, sin omitir informaciones que puedan entrar en conflicto con los iniciales postulados del texto. La aplicación del método científico, con respeto a sus fases, es requisito *sine qua non* para todos los textos presentes, así como la fundamentación epistemológica en los trabajos más ensayísticos o filosóficos, allende otras consideraciones exigidas por el código ético investigador.

El escrupuloso cumplimiento de todos estos aspectos y la observancia rigurosa de lo anteriormente descrito suponen la inconcusa seña identitaria de la colección 'Comunica' a partir de la imprescindible aquiescencia a acatar las normas éticas suso expuestas por parte de los autores que conforman este libro, de manera que la editorial y todos ellos confluyen en asegurar:

- El consentimiento en la publicación de su trabajo y, de existir, de sus entidades financiadoras (tácita o explícitamente).
- La originalidad del texto como fruto de un trabajo, análisis y/o reflexión personales.
- Las citas empleadas no obedecen a criterios de favor.
- La bibliografía es actualizada y pertinente.
- Trabajo de revisión a cargo de revisores externos a la editorial TIRANT LO BLANCH y pertenecientes a la Comunidad Universitaria Internacional, en especial a la Hispana.
- Coherencia y calidad de los resultados, objetivos y conclusiones.

Si el alfa de la ciencia se desarrolla de espaldas al público, la omega es el resultado visible de todo este esfuerzo y que halla su premio en la divulgación de lo trabajado. Así, supone un honor poder afirmar que, gracias a sus autores, la colección 'Comunica' se ubica a la altura de las mejores y más grandes colecciones de literatura científica mundial, logrando que TIRANT LO BLANCH sea la editorial española puntera, según el índice referencial SPI.

Con estos referentes TIRANT LO BLANCH amplía aún más su apuesta por el campo de las Ciencias Sociales, Artes y Humanidades así como en el de su Docencia, además de hacerlo en sus clásicos campos multidisciplinarios de la Innovación y la Investigación.

Jueces de esta labor son el tiempo, el lector y la Academia en su conjunto, quienes dumarán nuestras aportaciones y acendrarán lo necesario bajo su prisma imparcial y, como tridente de Neptuno, finalmente, dictaminarán si los resultados aquí expuestos merecen su atención y aplauso. A su veredicto de árbitros postreros nos consignamos para que éste sea emitido tras aventurarse por el umbral que supone la presente página que ha de ser pasada como si de un *albo lapillo notare diem*. Apréciesenos por nuestra intención, valóresenos por los resultados.

DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ

Grupo Complutense de investigación en comunicación Concilium (nº 931.791)
 Universidad Complutense de Madrid (Reino de España)
 Coordinador adjunto en la colección 'Comunica'

REINVENTANDO LA DOCENCIA DEL SIGLO XXI

¿Qué debe comprometer la enseñanza del siglo XXI? Sin lugar a dudas responder a esta pregunta es una tarea más que compleja, dado que la actual sociedad nos plantea retos más allá de la docencia presencial o virtual. Por un lado, las diversas investigaciones que aquí se recopilan contemplan a la formación del profesorado bajo nuevos prismas que faciliten una educación propia que responda a necesidades coetáneas como, por ejemplo, fomentar la capacidad de adaptación, la vocación profesional, así como diferentes habilidades sociales, de trabajo en equipo, y el pensamiento crítico. Por otro lado, la transfiguración del rol docente deviene necesaria para aprovechar el potencial humano que se entrelaza en las instituciones educativas (alumnado, personal docente, familias) con el fin de alinear didáctica, sentido común, creatividad y comunicación.

El tejido heterogéneo que envuelve a centros formativos, docentes y discentes se ve altamente influenciado por el papel de las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza. De acuerdo con diversas y diversos autores, el uso de las TICE (Tecnologías de la Información y de la Comunicación en Educación) contribuye a fomentar ambientes escolares que favorezcan interdependencias positivas, como más interacciones y motivación por aprender. No obstante, se observa una disminución del nivel de lengua derivado del lenguaje *online* y tecnológico que jóvenes y adultos consumen de manera invasiva y a cualquier hora cuando suenan sus alertas telefónicas. Nos llama la atención, de manera preocupante, las concepciones individualistas, así como las dificultades que manifiesta el alumnado en torno a sus habilidades narrativas y de comprensión lectora. Todo ello, delinea un escenario en el que facultades y resto de escuelas deben tomar medidas que favorezcan la cooperación, la investigación-acción, nuevas competencias digitales y de auto-control.

En este libro se recopilan diversas investigaciones que tienen por objetivo la mejora y evolución de la docencia en todos sus ámbitos, desde las etapas más tempranas hasta la educación superior, pasando por diferentes temáticas y áreas como son: las artes escénicas, las lenguas, las ciencias, la transversalidad, la educación digital y la educación emocional, muchas de ellas impregnadas por la pandemia mundial COVID-19. Asimismo, la variedad de estudios que se reúnen están enfocados en el personal docente, tanto en formación como en activo, para que diseñe programaciones holísticas, multidisciplinarias y accesibles para todo el alumnado.

Como podemos observar, reinventar la docencia no es un trabajo sencillo, puesto que el panorama actual solicita reestructuraciones en los planes de estudio que reflejen las nuevas competencias y habilidades del siglo XXI. Esta obra congrega tanto investigaciones cuantitativas, cualitativas, o mixtas, como programas y experiencias educativas que arrojan luz sobre las nuevas técnicas, instrumentos y recursos que fundamentan la enseñanza del siglo XXI, por lo que se proponen originales iniciativas e implicaciones pedagógicas significativas.

PALEOGRAFÍA EXPERIMENTAL EN UN LABORATORIO DE PALEOGRAFÍA. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

LEONOR ZOZAYA-MONTES¹

1. INTRODUCCIÓN

La Paleografía, según indica su significado etimológico, es la disciplina que estudia la Historia de la escritura antigua desde múltiples perspectivas. Sin embargo, el tema aquí tratado acaso pudiera ser también analizado desde los diferentes puntos de vista de otras especialidades que de una forma u otra confluyen al examinar la cultura material escrituraria del pasado. Tal es el caso, por ejemplo, de la Codicología. De cualquier modo, esta investigación no pretende entrar en polémicas sobre cuál es la mejor denominación; sólo ha buscado la que considera más acertada –teniendo en cuenta también la trayectoria y especialidad de la autora– para combinar con la experimentación de laboratorio, según se explicará cuando proceda.

En esencia, el objetivo de este texto es plantear que para ilustrar determinados contenidos de la asignatura universitaria de Paleografía es muy importante trabajar con objetos materiales y elaborar ciertos artefactos ante los estudiantes, quienes también deberían participar en hacerlos, lo que se lograría cómodamente en un *laboratorio de Paleografía* donde se pudiese hacer *Paleografía experimental*, según se concibe aquí. Así, el estudiantado podría contribuir en actividades tales como elaborar tintas, papiro, pergamino o papel, a modo de puntos de partida esenciales para comprender más a fondo la materia, e incluso abrir nuevos campos de investigación.

Algunas ideas relacionadas –en parte– con la Paleografía experimental se han sugerido previamente, al plantear la importancia de que los estudiantes hiciesen ejercicios de letras antiguas escribiendo con cálamos, plumas de ave y tinta artesanal (Zozaya-Montes, 2020a; 2020b). Insistiendo en ese mismo sentido, pero además explicando la importancia de mostrar a los estudiantes materias primas y elaboradas sobre la historia de la escritura, también se han apuntado ya varias nociones (Zozaya-Montes, en prensa). Sin embargo, aquí se propone que sea el propio estudiantado quien elabore algunos de esos productos en un laboratorio.

¹ Leonor Zozaya, doctora *Europeus* por la UCM (2008), es profesora de Paleografía en la ULPGC (España). Se vincula al IATEX (ULPGC) y al CHSC (Univ. de Coimbra, Portugal).

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45

1 Un momento idóneo sería al abordar temas como los útiles y materias escritura-
 2 rios, o los formatos de los soportes de la escritura, para tratar, al menos, del rollo,
 3 de las tablillas y del código.

4 Varias fuentes han surtido de información para elaborar este estudio. De una
 5 parte, diversas noticias de talleres, y, de otra parte, datos complementarios de
 6 índole bibliográfica. A ello se suma la metodología de análisis basada en la ob-
 7 servación y experiencia de la autora. Sobre ello, ofrece ejemplos ilustrativos que
 8 ha practicado –aunque fuese sólo mostrando algunos resultados de sus experi-
 9 mentos–, principalmente, en un curso de extensión universitaria de Paleografía
 10 (Zozaya-Montes, 2019), y, en menor medida, en dos asignaturas del Grado de
 11 Historia de 2º y 4º durante el curso académico 2019/20, celebrados en la ULPGC.

12 Antes de pasar a desarrollar esos contenidos, cabe recordar que, obviamente,
 13 lo aquí propuesto es compatible con los demás recursos docentes que se usen
 14 para complementar las explicaciones del aula (como proyectar presentaciones,
 15 repartir fotocopias, etc.). También, es compatible con otras formas de innovación
 16 docente, sobre lo que para aportar novedades cabe imaginar infinidad de caminos
 17 diferentes; andar por este sería un medio innovador, y de ahí la alusión del título.
 18 Es preciso añadir que la fórmula idónea para que tuviese lugar el planteamiento
 19 propuesto en conjunto requeriría la docencia presencial. Sin embargo, si fuese
 20 obligatorio volver a confinarse, una parte de las explicaciones tendrían que resol-
 21 verse a título ilustrativo valiéndose de videoconferencias, mediante las cuales la
 22 docente mostraría las explicaciones pertinentes sobre los productos que manipula
 23 o elabora.

27 2. PALEOGRAFÍA EXPERIMENTAL

29 La expresión *Paleografía experimental*, según se usa en este estudio, alude a
 30 emplear como método de análisis la experimentación con materiales vinculados
 31 a la Historia de la escritura, para recrear modos y procesos de uso y elaboración,
 32 con el fin de comprender mejor cómo se utilizaron en el pasado, para establecer
 33 nuevas hipótesis. Así planteado el concepto, el vocablo *experimental* sigue en
 34 esencia los presupuestos de la arqueología experimental, pero aplicándolos a los
 35 materiales relacionados con Paleografía, y no a restos arqueológicos. Además,
 36 cabe comentar otras consideraciones terminológicas, que constan a continuación.

37 2.1. Sobre la denominación de *Paleografía experimental*

38 Habida cuenta de la falta de unanimidad terminológica que afecta a cier-
 39 tas disciplinas relacionadas con el estudio de la escritura antigua (Ruiz García,
 40 1998, pp. 15-28), conviene ofrecer algunas aclaraciones sobre la designación de
 41 la *Paleografía experimental*. Ya han sido denominadas así, o de forma similar,
 42
 43
 44
 45

1 otras propuestas ofrecidas desde distintos campos de investigación. De hecho, la
 2 expresión de *Paleografía experimental* no es nueva. Textualmente, ha sido usada
 3 al menos en otra ocasión pero con sentido más amplio, a la par en relación con
 4 el vasto mundo digital, según se trató en el congreso internacional titulado *Pa-
 5 léographie fondamentale, paléographie expérimentale, l'écriture entre histoire et
 6 science* celebrado en París en 2011, cuyos resultados se publicaron bajo la direc-
 7 ción de Denis Muzerelle y Maria Gurrado en un volumen especial de la *Gazette du
 8 Livre Médiéval* (GLM, 2011).

9 Además, existían previamente interesantes planteamientos relacionados en
 10 parte con la denominación y el contenido de lo experimental, como cuando en su
 11 día Carla Bozzolo y Ezio Ornato propusieron la Codicología experimental (Bozzolo
 12 & Ornato, 1982). Dando un salto en el tiempo, otro ejemplo más reciente se re-
 13 fiere a la Epigrafía experimental, practicada en los talleres impartidos por Thierry
 14 Gregor en 2018, con reediciones posteriores, sobre la técnica de talla y grabación
 15 en las inscripciones, celebrados en los seminarios del CESC de Poitiers (Gregor,
 16 2018).

17 También ha habido propuestas relacionadas con la arqueología experimental
 18 y sus derivados, dedicadas a trabajar sobre los códices. Sin intención de profun-
 19 dizar en el tema, baste recordar planteamientos como la Arqueología del libro de
 20 Gilissen en la década de 1970 (cit. por Barco, 2017, p. 5), la Arqueología de la
 21 encuadernación medieval (Szirmai, 1999), o la Arqueología del manuscrito (Ma-
 22 niaci, 2002).

23 Más recientemente, y desde un punto de vista práctico, Claudine Brunon
 24 (2018) celebró las Jornadas de Arqueología Experimental sobre los orígenes del
 25 color, para reconstruir los procesos históricos de su fabricación con pigmentos
 26 naturales y colas utilizando sistemas de calentamiento y contenedores al estilo
 27 medieval. Aunque su gran propuesta se aproxime desde la Caligrafía histórica y
 28 la iluminación de códices, comparto ese tipo de objetivos, a diferencia de la de-
 29 nominación.

30 Esas y otras interesantes designaciones alusivas a la arqueología, para es-
 31 tudiar e investigar los materiales deben –o deberían, según entiendo– utilizar
 32 metodología arqueológica. Por ello, tal designación resulta menos apropiada para
 33 los propósitos de este proyecto, pues en muchos casos me limito a la mera ex-
 34 perimentación, sin tratar restos históricos auténticos, por lo que es más preciso
 35 designarlo *experimental*.

36 Sobre la elección del término *Paleografía*, he acudido al significado etimoló-
 37 gico de Paleografía mencionado al inicio; es decir, “la ciencia de las escrituras
 38 antiguas”, si se parafrasea a Mallon (1975, p. 15). De cualquier modo, no se pre-
 39 tende aquí entrar en polémicas sobre si esta es la forma más idónea de denominar
 40 esta propuesta, sobre todo porque en muchos casos se solapan las materias de
 41 estudio, o pueden estar utilizando otros métodos de análisis diferentes a los aquí
 42 practicados.
 43
 44
 45

2.2. Algunos resultados de la experimentación

Trabajar con útiles escriturarios emulando a los usados en épocas pretéritas permite, entre otros asuntos, explicar y entender mejor numerosas cuestiones sobre la técnica general usada antaño al escribir, sobre su resultado, sobre producir materiales o sobre el contexto de la percepción sensitiva relacionada con el acto escriturario.

Los ejemplos de lo que me ha aportado la experimentación práctica son tan numerosos que ahora no hay lugar ni para citar la mayoría. Por tanto, ahora me limitaré a resumir sólo dos. El primero versa sobre el resultado de manipular las tablillas enceradas. Tocar y ver es fundamental para percibir que en la escritura se da el trinomio "cerebro, vista y mano" (Azevedo Santos, 1993, p. 552). Además, habría que sumar cuestiones sensitivas relacionadas con el olfato para completar la perspectiva de análisis sobre la Historia de la escritura.² De ello sería ejemplo algo que descubrimos casualmente un día al mostrar una tablilla encerada en el aula. Cuando estaba dándosela a oler a los estudiantes, entró por la ventana una gran avispa reina, tras la fragancia de la cera fresca de abeja que recordaba a la de la miel. La visita intrusa me permitió hacer la reflexión en alta voz, sobre que el bicho acudiese atraído por el olor meloso. ¿Sería un problema común antaño, que ese olor atrajese a insectos u otros animales? Si así fuese, por un lado sería molesto para sus escribientes, pero, por otro, podría atraer a los roedores. Desde el punto de vista de la conservación material, es oportuno plantearse ese tipo de ideas prácticas y relacionarlas, recordando que hay usos tamaños, olores, sonidos o ruidos con significados sorprendentes.

El segundo caso es algo más extenso –pues una idea lleva a otra–, y trata sobre el corte del cálamo. Tallarlo ante los estudiantes y que lo usen en el aula ofrece el contexto idóneo para mostrar que es suficiente con darle un corte horizontal –y no en bisel a la izquierda– para trazar con facilidad las letras góticas. Así, comprueban los argumentos de autores como Ángel Cabrera, según demostró desde el punto de vista caligráfico, contrariando la tesis asentada por Boussard, quien afirmó que para trazar la gótica era esencial el corte de bisel a la izquierda (Cabrera, 2009).

El mismo Cabrera, por cierto, en sus talleres de Caligrafía, llevaba algunas muestras de cálamos y plumas para que los estudiantes pudiesen probar –al igual que estilan en otros cursos también excelentes–³, como hizo en el que celebró en 2009 sobre la letra visigótica (Zozaya-Montes, 2014, p. 292). Sin embargo, su propuesta basaba el grueso de la práctica en que los participantes escribiesen

Recuérdese, por ejemplo, que en el arte de encuadernar del siglo XVIII se enseñaba a perfumar los libros con agua de azar y otras esencias (Martin Dudin, 1997, pp. 158-159).

Cabe citar otro taller ejemplar al que asistí, organizado por María Jose Azevedo Santos en la Universidade de Coimbra (Portugal), donde se podía ver cómo el colaborador Paulo Reis tallaba cañas y templaba plumas de ave, que además se podían probar. También, un muestrario ejemplar acompañaba las interesantes explicaciones de Azevedo Santos (2017).

mediante palillero con plumín metálico. Esta alternativa resulta más fácil de usar para los escribientes noveles, a la par que es más sencilla y barata de adquirir en comparación de la faena de intentar conseguir y preparar cálamos y plumas de ave para toda una clase en un contexto urbano hoy día. Sin embargo, poder usar cálamos y plumas ofrece otras experiencias particulares que no se obtienen con utensilios más modernos.

Sobre mi experiencia de trabajar con cálamos, son muchas las reflexiones prácticas que espero detallar en el futuro. Baste anotar ahora, sobre el citado corte de cálamo que, según he comprobado, el famoso bisel a la izquierda resulta idóneo para que un diestro trace pneumas cuadrados cómodamente, con el sencillo movimiento natural de hacer un trazo recto hacia la derecha (o hacia la izquierda si prefiriese, aunque sea menos común en Europa occidental), según muestra la foto de uno de mis cuadernos de pruebas (figura 1), o si se es zurdo, pues inverso el corte del bisel.

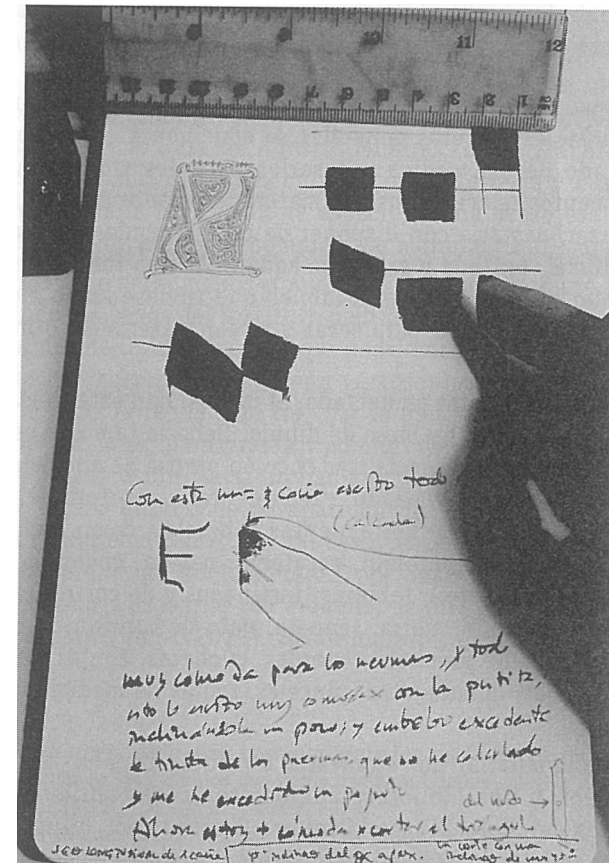


Figura 1. Apuntes de un cuaderno de campo de la autora, mostrando la posición de la caña al trazar un pneuma cuadrado. Foto: Leonor Zozaya-Montes.

1 En la imagen se aprecia el bisel (de 1,5 cm.) con un corte de una inclinación
2 aproximada de 45°, en una tira alargada de caña procedente de un octavo de
3 caña. Corté esa sección longitudinal de caña porque para hacer trazos anchos me
4 resultaba mucho más cómoda que tener que sujetar completa una caña tan ancha
5 (de unos 2,5 cm. De diámetro). La parte inferior de la imagen recoge una escri-
6 tura de pequeño módulo, trazada con el extremo puntiagudo del bisel. Ese tipo
7 de ensayos confirman deducciones como las recogidas por Christopher de Hamel,
8 referentes a que para hacer trazos finos sólo es necesario una punta afilada, y no
9 una pluma pequeña (Hamel, 1999, pp. 28-29), o caña o cálamo, en este caso. Por
10 cierto, también he tajado con un corte plano su extremo opuesto, por comodidad,
11 y así aprovechar a probar con el mismo material, y por el incentivo de que tajar
12 los cálamos por ambos extremos se ha practicado al menos en el Sur de Irak (Me-
13 diavilla, 2005, p. 25).

14 3. UN LABORATORIO DE PALEOGRAFÍA

15 El espacio idóneo para practicar Paleografía experimental sería un laboratorio
16 de Paleografía, cuyas estructuras generales se conciben a continuación. Debería
17 ser un lugar dotado de los medios necesarios para desarrollar investigaciones,
18 trabajos y experimentos relacionados con materiales usados para escribir en el pa-
19 sado. Para comenzar, bastaría con disponer de una dependencia con ventilación,
20 luz natural y artificial, entrada y salida de agua, más una fuente de lumbre, para
21 cocer agua, templar plumas, etc. Sería idóneo que tuviese anejo algún espacio a
22 cielo abierto, a modo de jardín, para secar y airear materiales, o incluso plantar
23 papiro, caña o bambú.

24 Ese espacio necesitaría estar amueblado, al menos, con estanterías, encimeras,
25 banco de trabajo, mesa central y mesa de dibujo. Debería también estar dotado de
26 instrumentos y herramientas especializadas como prensa de encuadernar, telar de
27 encuadernación, plegaderas, plomazón, rueda dentada, mortero de cristal, bruñi-
28 dor, pie de rey, etc. También, de herramientas generales, como probetas, cubetas,
29 recipientes, cubos, cazuelas, berbiquí, escalpelo, navaja, cuchillos (comunes, de
30 mediacaña, de media luna, etc.), tableros (inclinados y de corte), tablas de corte,
31 guantes de trabajo, molinillo, sierra, segueta, gato de tornillo, rodillo, maza, al-
32 mirez, mortero, balanza de precisión, cuerdas, cucharas, agujas, punzones, com-
33 pás, piedra pómez, lijas, cuentagotas, pinceles, reglas de medición, tijeras, lupa,
34 esponja, etc.

35 A todo ello acompañaría, por supuesto, un botiquín y un extintor. Faltaría
36 sumar un ordenador, y una biblioteca auxiliar con obras antiguas, del estilo de
37 la escrita a finales del siglo XIV por Cennino Cennini (ed. Brunello, 1988) o la
38 posterior de Juan de Iciar (1553), además de publicaciones modernas. Entre ellas,
39 obras de caligrafía histórica práctica, por ejemplo, la de Ricardo Vicente (2019)
40 o Patricia Lovett (1996), u obras más teóricas como la *Codicología* de Elisa Ruiz
41
42
43
44
45

(1988), junto a las demás obras citadas en esta bibliografía, más muchas otras
que ahora no caben aquí.

Esta propuesta sería idónea en modelos de docencia presencial, en los que
hubiese un espacio donde ver y anotar cómo evolucionan los materiales,⁴ desde
que se obtiene la materia prima hasta que se trabaja el resultado final; por ejem-
plo, cálamos, tintas negras y de color, papel, papiro o pergamino, por centrar la
atención en algunas materias esenciales, aunque haya otras tantas interesantes
también.

Hay laboratorios que, aunque sean de Química, han producido materiales inte-
resantes al respecto, como hicieron en las prácticas del proyecto *El arte de escri-
bir, un viaje en el tiempo*, del Instituto de Enseñanza Secundaria Zaframagón (Ol-
vera, Cádiz). Elaboraron artefactos como pergamino y tintas de polvo de carbón,
de polvo de cinabrio, o de agalla (Martínez Troya, 2016a, 2016b, 2016c y 2016d,
respectivamente). Para producir la última tinta, Daniel Martínez Troya se inspiró
en los exitosos experimentos dados en el Instituto Técnico Industrial Galileo Ga-
lilei de Avenza-Carrara por el profesor italiano de Química Gianluca Farusi (2007).

Por tanto, pensar en tener un Laboratorio de Paleografía en la Facultad de
Geografía e Historia de una universidad europea no debiera sorprender a nadie, y
menos en nuestro edificio llamado Agustín Millares Carlo.⁵ Elaborar tintas con los
estudiantes resultaría sencillo, pues cuento con materiales y bastante experien-
cia. Sin embargo, dada la limitación de espacio, ahora acaso eso interese menos,
y convenga centrarse en algo más complejo de manufacturar, como el pergamino.

Elaborar pergamino sería menos complicado de lo que pudiese parecer a prime-
ra vista, siguiendo los pasos del instituto gaditano, y aplicándolos en esta Univer-
sidad de Las Palmas de Gran Canaria. Aquí podríamos conseguir la piel del animal
mediante el Maestro zurroneo Raúl León (Artesanía Casa Santa), procurando su
asesoría, pues domina la técnica de trabajar la piel.⁶ Incluso, cabría investigar si
en el interior de la isla se mantiene la tradición de elaborar parches para instru-
mentos músicos de percusión. Sería probable no hallarlos, pues hace años el oficio
de pergamino estaba en vías de desaparición incluso en zonas europeas donde
había demanda (Rousseau, 1987). En tal caso, seguiríamos las fórmulas descritas
para elaborar el pergamino documentadas por Sean Winslow (2011). Si lograra
financiación, procuraría asesoría, por ejemplo, de Jirí Vnoucek, intentando parti-
cipar en sus seminarios (e.g., 2012). Hasta lograrlo, experimentaríamos haciendo

⁴ Sería interesante, además, difundir posteriormente los resultados de forma sistemática y es-
pecializada, siguiendo los ejemplos que comparte Sara Charles sobre la elaboración de tintas,
pergamino e iluminación medieval (Charles, 2020).

⁵ Gran paleógrafo canario cuyas maneras hemos de seguir si queremos lograr resultados sólidos
(Moreiro González, 1994, p. 404); consejo compatible con estos intentos de innovar.

⁶ Dado que en parte se dedica a la cría de la cabra, se podría controlar y supervisar el crecimiento
de los animales desde el inicio, con alimentación tradicional, evitando que comiesen piensos,
pues mermarían la calidad de la piel del animal, lo que se deduce estableciendo un paralelismo
con que, para su consumo alimenticio, reducen la calidad del sabor de la carne.

pergamino de pescado, barato y fácil de conseguir, con las indicaciones de Peter Verheyen (2020).

Lo propuesto es un proyecto, dado que carezco de laboratorio y de medios para comprar lo que necesito, por lo que hasta ahora sólo he podido ensayar Paleografía experimental elaborando artefactos, principalmente, en la cocina y el salón de mi casa, donde voy trabajando, ensayando, probando y estudiando, aunque sea algo incómodo y me llene el hogar de ese tipo de artilugios tan particulares.

Además, durante algunos días, usé mi despacho a modo de laboratorio supletorio en un curso de extensión universitaria de la ULPGC, el *Taller de lectura paleográfica medieval y moderna* que celebré durante 16 horas teóricas, que resultaron ser tres más (Zozaya-Montes, 2019). Entonces, llevaba al despacho previamente las muestras elaboradas, y experimentaba para que los estudiantes viesen cómo hacer las tintas, y su evolución semanal. En ese sentido, quería que observasen problemas como que comenzase a fermentar alguna tinta, para probar las soluciones que adopto, mostrando métodos infalibles como echar unas gotas de alcohol, u otros menos provechosos como añadir limón o vinagre.

También les mostré cómo hacer papiro, con los ejemplares del papiro enano de la facultad, que, según comprobé en reiteradas ocasiones, sí sirve para elaborarlo, aunque sólo haya probado muestras pequeñas,⁷ según ilustra la figura 2. Sin embargo, dada la falta de medios en el despacho, y de tiempo en el curso, en esa ocasión tuve que llevar los tallos pre-elaborados, para mostrar en media hora los estadios esenciales que en circunstancias normales tomarían unos 15 días, consistentes en cortar el extremo superior –que sirve para reproducir la planta–, pelar el tallo, cortarlo en tiras finas, reposarlas en agua, juntarlas en forma de hoja solapándolas de modo horizontal y vertical envueltas en un paño de algodón, golpearlas, prensarlas y esperar a que se secasen. Todo ello, envueltos del aroma dulzón de trabajar el papiro fresco.

Sólo dispongo de tallos enanos, de aprox. medio centímetro de ancho, por lo que elaboro muestras de pequeñas proporciones. Su salvia viscosa, que sirve de adherente natural, impregnó el trapo de algodón –no se va tras varios lavados– y muestra la impronta de ejemplares de algún centímetro más (fig. 2), que hice cuando tras una época de poda tuve excedente de material. Probaré mayores proporciones cuando tenga los medios técnicos que preciso.

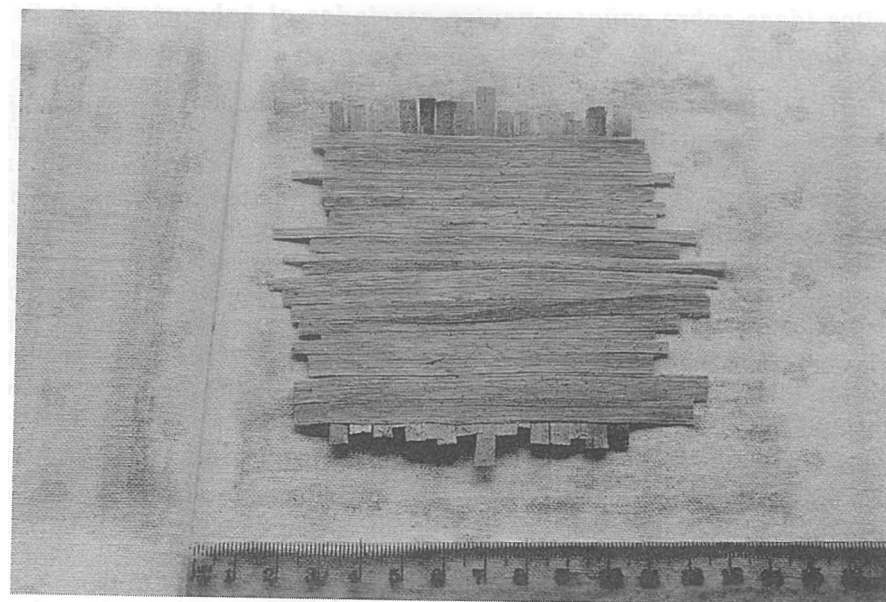


Figura 2. Muestra de hojita de papiro enano (aprox. 10x10cm.) elaborada ante los estudiantes (Zozaya, 2019). Autora de la foto: Leonor Zozaya-Montes.

En caso de lograr tener un laboratorio, si fuese suficientemente grande, procedería también a recrear una escribanía donde los estudiantes pudiesen practicar la escritura, e incluso hacer exposiciones. Aunque tengo en mente recrear una escribanía de la Edad Moderna –mi época de especialidad–, tendría en cuenta referencias de algunos modelos previos, como el *scriptorium* medieval que organizó en Oporto en 1995 María José Azevedo Santos (1998). Mencionando su nombre, en relación con estas ideas, vienen a la mente otros como el de Ricardo Vicente, experto calígrafo especializado en la divulgación histórica de la escritura, o Linette Withers, especializada en talleres de encuadernación antigua y medieval (Withers, 2018 & 2019), o así como los demás citados en este estudio, con cuyas expertas asesorías sería idóneo contar para organizar talleres anuales, teniendo de base logística el laboratorio.

Para realizar tanto lo recién comentado como todo este proyecto en general, harían falta medios y financiación pues, dicho sea de paso, lo experimentado hasta ahora ha sido aportado, costado, ingeniado y buscado por mí en mi escaso tiempo libre. Además, para mostrarlo en el aula he de transportarlo en mi maleta, para luego volver a llevarlo a mi hogar, donde ocupa un espacio considerable. Todo esto requiere un gran esfuerzo, pero disfrutar de la atención que presta el estudiantado, y ver su cara de sorpresa, hace que compensen el trabajo y el tiempo invertidos.

3.1. Dos ideas sobre cañas y papiro asociadas al Laboratorio de Paleografía

Querría desarrollar diversas ideas relacionadas con la propuesta de montar un Laboratorio de Paleografía, aunque –por motivos de espacio– tan sólo cabe ahora perfilar dos. Una es que hay unas materias primas que convendría cultivar en el Campus universitario, como la caña, *Arundo donax*. Entre otros fines, así los estudiantes aprenderían a elaborar los cálamos desde el primer estadio, cuando se cortan en el cañaverl, en circunstancias naturales, que en nuestro caso sería una pequeña plantación artificial. También esto permitiría proveerles de cálamos para que pudiesen llevárselos consigo, con el fin de que practicasen de forma más genuina el trabajo autónomo. Así hice regalándoselos en un curso (Zozaya-Montes, 2019), y fructificó brindándome unos resultados magníficos en los ejercicios autónomos.

Sobre el tiempo de uso en España del cálamo de caña afirmaron Agustín Millares e Ignacio Mantecón (1955, p. 48) –en un párrafo que parafraseaba a Muñoz Rivero (1881, p. 49)– que la caña ya no se usaba apenas en la España de la Edad Moderna, al ser sustituida por la pluma de ave, salvo la excepción de los cantorales, cuyas magnas letras requerían la amplitud de la caña.

Sin embargo, por un lado, cabría pensar que el cálamo de caña sí que se usaría en esa época de forma más general –no sólo para cantorales–, si se estableciese un paralelismo con otros contextos donde se han utilizado los materiales que aporta la naturaleza gratis, de modo que allá donde había una materia como podía ser la caña del cañaverl –especie invasora en nuestro país–, se usaba, por ejemplo, para elaborar instrumentos populares de tradición oral (Moltó, 2016). De eso aplicado al caso escriturario se deduce que sería extraño no hacer cálamos con las cañas que diese el cañar. Sería raro desaprovechar el material que regalaba el entorno del lugar. Lo afirmado no quita para que unos productos fuesen más preciados que otros, como para escribir lo fueron las plumas de ave, o las tan estimadas plumas de ganso.

Por otro lado, he hallado un testimonio que confirma que el cálamo de caña se usó en la Edad Moderna al menos en ese tipo de circunstancias, dándolo la tierra. El erudito ilustrado Antonio Ponz dijo que en las famosas arenas de oro de las márgenes del Tajo había cañas, cuya calidad en tiempos de la Hispania romana resaltó Marcial cuando escribía a Macro. Pues bien, cuando Ponz las visitó, a finales del siglo XVIII, testimonió que aún había “cañitas” que eran “bellísimas para escribir”, según su informante, quien afirmó que “las había probado repetidas veces y que eran muy buenas para hacer dibuxos plumeados”, y se ofreció a enviar a Ponz “un haz de ellas, si las quería” (Ponz, 1787, pp. 199-200), es decir, un conjunto atado de cañas.

La segunda idea aquí mencionada asociada al laboratorio de Paleografía trata sobre el papiro. La planta, *Cyperus Papyrus*, crecía en diversas zonas, como las nilóticas, pero también en nuestras Islas Afortunadas (Floriano, 1946, p. 60). Hoy día es fácil ver crecer una variedad enana en diversos sitios de Canarias. En

la misma facultad hay una pequeña plantación –mermada desde 2019 por unas obras–, junto a la puerta del ascensor del edificio Agustín Millares Carlo, quien, por cierto, redactó su tesis doctoral sobre ciertos documentos pontificios de papiro (Millares Carlo, 1918).

A esas razones que impulsan a hacer papiro aquí, hay que sumar otra más. La puerta general de acceso a la facultad da al jardín de Tomás Morales, cuyo busto escultórico reposa en un pequeño estanque rodeado, precisamente, de papiros, más robustos y mejor cuidados que los de la universidad. Pues bien, cuando los podan, se pueden recoger a discreción. Además, si no se preparan en el momento, es posible conservarlos perfectamente cortando los tallos –sin pelar, en mi caso– perpendicularmente (aprox. 10 cm.), cubriéndolos de agua (renovándola), al menos durante un mes, según comprobé con éxito en el año 2019. Controlando las podas, los estudiantes que quisiesen podrían llevarse el material para probar en su casa y elaborarlo, siguiendo los pasos que se les habría mostrado previamente en el laboratorio.

Al problema resuelto del abastecimiento de papiro en épocas de poda sigue otra idea relacionada con ilustrar sobre el papiro a todo el mundo que pasase delante del de la Facultad. Téngase en cuenta que es triste pensar que, en un lugar donde se dan las circunstancias narradas, los docentes y estudiantes de Historia pasen ante la planta todos los días y desconozcan qué es, su uso y su significado. Por tanto, una propuesta importante, que en principio en Decanato me confirmaron que podría llevar a cabo, consistiría en poner una placa o cartela ante ese papiro, explicando la siguiente información que he redactado, cuyo interés justifica la extensión de la cita:

Papiro

El sustantivo *papiro* designa dos realidades. Por un lado, alude a la planta *Cyperus Papyrus*, de la familia de las ciperáceas, que tiene tallo en sección triangular (a lo que se atribuía simbología divina). Es bien conocida por haber crecido abundantemente a orillas del río Nilo en el Antiguo Egipto. El ejemplar aquí sembrado procede de una variedad enana, que a su vez ilustra lo que favorece a este vegetal el cálido y soleado clima de Canarias.

Por otro lado, el papiro es la página elaborada con dicha planta, apta para recibir escritura. Para prepararlo se pelaba el tallo, del que se sacaban tiras finas que se colocaban unas en disposición horizontal y otras, en vertical, sobrepuestas. Ese conjunto de capas se golpeaba, prensaba, secaba y lijaba para obtener una materia ligera a la par que flexible sobre la que poder escribir.

El papiro fue el soporte escriturario más importante de la antigüedad. Se inventó en Oriente Próximo, posiblemente en Egipto, que fue su principal productor durante siglos. De allí se difundió en inicio debido al mundo griego y, después, mediante el Imperio Romano. Gracias a esa transmisión cultural se han immortalizado infinidad de ideas ante el transcurso de la Historia. Así, se conservan documentos en escritura egipcia, griega y, en

menor medida, latina, aunque también los hay en otras, como en árabe. El papiro siguió usándose incluso en la Edad Media, aunque ya en menor medida, hasta el siglo XI aprox.

Con el tiempo, el uso y fabricación del papiro fueron desplazados por materias más resistentes como el pergamino, manufacturado con piel animal, y, más, adelante, por el papel. Gracias a la función desempeñada por los archivos, centrados en conservar los antiguos manuscritos, hay diversos papiros preservados incluso en interesantes colecciones de España.

En cualquier caso, lo que esta sociedad aún atesora y comparte mediante el lenguaje son varias denominaciones originarias que hunden sus raíces en los antiguos papiros. Por ejemplo, hoy día utilizamos palabras tales como la referida al soporte para escribir, *carta*; a la parte delantera del folio, *recto*, y a la parte vuelta, *vuelto*; a las hojas separadas como *páginas*; a la versión de su conjunto enrollada en *cilindros*, en *tomos* o en *volúmenes*; y en ellos aún prevalece la designación del inicio, *protocolo*, y la del final, *escatocolo*.

Si la información citada estuviese en un panel ante el papiro, ilustraría algo incluso a estudiantes de Filología, disciplina impartida en el mismo centro y sin ninguna asignatura de Paleografía. Sería interesante que ciencias relacionadas con la escritura en sentido amplio aprendiesen algo como lo contado. Otra cartela cabría hacer, claro está, para la caña que intentaríamos sembrar. Estas dos ideas son sólo un par de muestras de lo mucho que es preciso aún hacer en este terreno.

4. CONCLUSIONES

Para innovar al impartir la docencia de la disciplina, entre otras acciones, convendría desarrollar la Paleografía experimental. Ésta, según se ha explicado –y sin ánimo de abrir polémicas sobre cuál es la mejor denominación–, designa la acción de experimentar sobre los materiales vinculados de una u otra forma a la historia de la escritura, para buscar nuevas posibilidades de análisis.

Las ventajas de practicar Paleografía experimental son varias. Entre ellas, trabajar directamente con el material permite aprender ciertas nociones y plantear posibilidades a las que sería complejo llegar desde la mera teoría. Así lo ha indicado el ejemplo de usar el corte de la pluma en bisel a la izquierda, útil para explicar que es más cómodo para trazar pneumas cuadrados que para para escribir en letra gótica. El ejemplo de la tablilla encerada ha subrayado la importancia olfativa en el contexto escriturario, y de la percepción; ver, oler, oír y manipular el material ofrece una información insospechada, como sucede al hacer papiro. Experimentar con las materias propias de la historia de la escritura ayuda a comprobar o rechazar presupuestos teóricos con fundamento empírico, y a sugerir nuevas reflexiones e hipótesis. Además, ilustra la teoría de forma más amena, incentiva al estudiante y ayuda a suscitar su interés mediante su inmersión práctica en el proceso de la producción escrituraria.

El lugar idóneo para ensayar todo ello en la universidad sería un Laboratorio de Paleografía. Aquí se han citado los elementos mínimos que harían falta para montarlo y que empezase a funcionar, sobre la base de la experiencia previa de la autora. También se han planteado cuestiones anexas, como plantar caña vera, e instalar paneles informativos para divulgar información sobre dicha materia prima o sobre el papiro. El problema será lograr los fondos precisos para invertir en todo ello. Compensaría, pues experimentar ayudaría a conducir la docencia universitaria de la disciplina por caminos aún inexplorados que es preciso conocer cuanto antes.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Azevedo Santos, M. J. (1993). Uma Ciência em Portugal e na Europa: a Paleografia (séculos XIX-XX). *Theologica*, 2º serie, 28, 2, 549-568.
- Azevedo Santos, M. J. (1998). A Ars Scribendi, textos e imagens. *Hvmanitas*, vol. L, t. 1, 519-528.
- Azevedo Santos, M. J. (2017, 9 de marzo). *A Assinatura como Auto-Retrato (séculos XV-XXI)* [sesión de conferencia]. Arquivo da Univ. de Coimbra, Portugal.
- Barco, J. del (2017). From the Archaeological Turn to 'Codicologie Structurale': the Concept of Codicology and the Material Description of Hebrew Manuscripts. En I. Wandrey (ed.). *Jewish Manuscripts Cultures: New Perspectives* (pp. 3-27). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110546422-002>
- Bozzolo, C. & Ornato, E. (1982). Pour une codicologie expérimentale. *Scrittura e Civiltà*, 6, 263-302.
- Cennini, C. (ed. 1988). *El libro del arte*. Ed. de F. Brunello (coment. y notas), L. Magagnato (introd.) & F. Olmeda Latorre (trad.). Akal.
- Brunon, C. (2018, 6 de octubre). *Journées d'Archéologie Expérimentale (JAE); aux origines de la couleur* [taller]. L'ARHPÉE. <https://tinyurl.com/y5nvbg4e>
- Cabrera Rodríguez, Á. (2009). La escritura gótica librería: su trazado y técnica de ejecución. *Documenta et Instrumenta*, 7, 37-51. <https://tinyurl.com/y458hqyb>
- Charles, S. (2020). *Teaching Manuscripts*. <https://www.teachingmanuscripts.com>
- Chiara Argentino, C. (2016). La memoria salvata: come conservare e ridare nuova vita alle pergamene. *Torno subito*. Roma. <https://tinyurl.com/yyhjrnk>
- Martin Dudin, R. (1997). *Arte del encuadernador y dorador de libros*. Ed de C. López-Peñalosa (trad.) y J. B. Bermejo Martín (introd.). Ollero y Ramos.
- Farusi, G. (2007). Monastic Ink: Linking Chemistry and History. *Science in School. The European Journal for Science Teachers*, 6. <https://tinyurl.com/yyxq2f7l>
- Floriano, A. C. (1946). *Curso general de Paleografía*. Imprenta de la Cruz.
- GLM. (2011). *Gazette du Livre Médiéval*, 56-57.
- Gregor, T. (2018, 18 de mayo). Epigraphie expérimentale: évolution de l'écriture et de la technique. *EPIMED: Culture Écrite Médiévale*. <https://isidore.science/document/10670/1.j6n9le>
- Hamel, C. de. (1992). *Artesanos medievales. Copistas e iluminadores*. Akal.

- 1 Iciar, J. (1553). *Arte subtilíssima por la qual se enseña a escreuir perfectamente*. M. Çapila.
2 <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000188133&page=1>
- 3 Lovett, P. (1996). *Tools and Materials for Calligraphy*. C. Robertson & Co.
- 4 Mallon, J. (1975). Panorama actual de la investigación sobre escrituras latinas. Perspec-
5 tivas para el futuro. *Actas de las I Jornadas de metodología aplicada de las Ciencias*
6 *Históricas, V, Paleografía y Archivística* (pp. 15-22). Fundación Universitaria Española-
7 Secretariado de Publicaciones de la U. de Santiago.
- 8 Maniaci, M. (2002). *Archeologia del manoscritto: Metodi, problemi, bibliografia recente*. I
9 libri di Viella.
- 10 Martínez Troya, D. (2016a, 19 de enero). Elaboración de pergamino. *La Pizarra de Física y*
11 *Química del IES Zaframagón*. <https://tinyurl.com/yyonb49w>
- 12 Martínez Troya, D. (2016b, 12 de febrero). Elaboración de tinta negra con polvo de carbón.
13 *La Pizarra de Física y Química del IES Zaframagón*. <https://tinyurl.com/yyxlgjsj>
- 14 Martínez Troya, D. (2016c, 19 de marzo). Elaboración de tinta con pigmentos: tinta de
15 pigmento sintético azul y tinta de polvo de cinabrio. *La Pizarra de Física y Química del*
16 *IES Zaframagón*. <https://tinyurl.com/yy7ey6te>
- 17 Martínez Troya, D. (2016d, 19 de marzo). Elaboración de tinta de agallas. *La Pizarra de*
18 *Física y Química del IES Zaframagón*. <https://tinyurl.com/y56jb6ts>
- 19 Mediavilla, C. (2005). *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgráfico.
- 20 Millares Carlo, A. (1918). *Documentos Pontificios en papiro de Archivos catalanes*. Fortanet.
- 21 Millares Carlo, A. & Mantecón, J. I. (1955). *Álbum de Paleografía Hispanoamericana. Intro-*
22 *ducción y transcripciones*, vol. 1. El Albir (reedición de 1975).
- 23 Moltó, J. (2016, 23 de diciembre). Otros juegos de cañas en la época de Cervantes [confe-
24 rencia]. Museo Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares, España.
- 25 Moreiro González, J. A. (1994). Agustín Millares Carlo, maestro. *Boletín Millares Carlo:*
26 *Monográfico de las Actas del congreso Agustín Millares Carlo: maestro de medievalistas*,
27 13, 395-404.
- 28 Muñoz Rivero (1881). *Nociones de Diplomática española*. La Guirnalda.
- 29 Ponz, A. (1787). *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas*
30 *de saberse, que hay en ella*, t. I. Viuda de Ibarra (3ª ed.).
- 31 Rousseau, F. (1987). Parcheminier: métier en voie de disparition. *Gazette du Livre Médié-*
32 *val*, 11, 18-20.
- 33 Ruiz García, E. (1988). *Manual de Codicología*. Fundac. Germán Sánchez Ruipérez.
- 34 Szirmai, J. A. (1999). *The Archaeology of Medieval Bookbinding*. Ashgate.
- 35 Verheyen, P. D. (2020, 16 de abril). A New Fishy, Bind-O-Rama. *The Bonfolder (Extras)*.
36 <https://tinyurl.com/y6rhe5fk>
- 37 Vicente Placed, R. (2019). *Caligrafía histórica: escrituras en la Hispania Medieval*.
38
- 39 Vnoucek, J. (2012). *Parchement making workshop: Understanding the Parchement in Medi-*
40 *eval Manuscripts* [taller]. European Research Centre for Book and Paper Restoration,
41 Horn, Austria. <https://tinyurl.com/y2v7baya>
- 42 Winslow, S. (2011). *Parchment*. Online Exhibit: Ethiopic Manuscript Production. [http://](http://larkvi.com/mss/eth/production/parchmenting.php)
43 larkvi.com/mss/eth/production/parchmenting.php
- 44 Withers, L. (2018, 2 de julio). *Coptic Bookbinding Workshop* [taller]. International Medieval
45 Congress, University of Leeds, Inglaterra.

- Withers, L. (2019, 30 de junio) «Of making many books there is no end»: Bookbinding Workshop
[taller]. International Medieval Congress, University of Leeds. 1
- Zozaya-Montes, L. (2014). Aspectos materiales y simbólicos de archivos, escribanías y docu-
mentos. En S. Muriel Hernández & C. Segura Graíño (coords.). *Cultura material en las tierras*
de Madrid en la Edad Media (pp. 279-301). Asociación Cultural Almudayna. <https://tinyurl.com/yxnv8b3s> 2
- Zozaya-Montes, L. (2019, 5, 12 y 26 de abril). *Taller de Lectura Paleográfica Medieval y Moderna*
[curso]. ULPGC, España. <https://tinyurl.com/yxmf6xp4> 3
- Zozaya-Montes, L. (2020a, 26 de junio). La docencia de Paleografía antes y después del coro-
navirus, o cuál es mi método para enseñar dicha materia en la universidad. *Paleografía y*
ciencias afines. <https://paleografia.hypotheses.org/4155> 4
- Zozaya-Montes, L. (2020b, 2 de julio). Teaching Palaeography Before and After Coronavirus.
Teaching the Codex. <https://tinyurl.com/y4w7gonu> 5
- Zozaya-Montes, L. (en prensa). La enseñanza de Paleografía: de las antiguas a las nuevas tecno-
logías y técnicas de estudio. En A. Felipe Morales, R. Cremades García y J. de Dios Villanueva
Roya (coords.). *Docencia para el siglo XXI: avances metodológicos y nuevas estrategias* (pp.
487-501). Tirant lo Blanch. 6

La Universidad como ente vivo responde a la típica necesidad homeostática de evolucionar para adaptarse a su medio ambiente: la sociedad. Esta capacidad de cambio para ajustarse a los nuevos tiempos la desarrolla a través de dos mecanismos: Innovación e Investigación, haz y envés de la moneda del progreso en todos los campos del saber. Una vez asentados estos nuevos logros, llegada es la hora de transmitirlos en las aulas (docencia) y retroalimentarlos con los ecos de la Academia (publicaciones).

Como cinta de Moebius que une estas dos funciones, enseñanza y divulgación, hay que incardinar el presente libro pues está conformado por capítulos derivados de investigaciones innovadoras en las diversas áreas del saber universitario, de manera que sus contenidos ya pueden pasar a las aulas como corpus curricular merced a su presentación agrupada temáticamente en estas páginas. Se trata de un compendio de nuevas diagnosis, resultados, formas, soluciones, respuestas, aplicaciones y modelos que explican la cambiante realidad, acuciada por unos miembros de la Academia que la mantienen actual, fresca y viva desde sus reflexiones y trabajos científicos.

La colección '*Comunica*', a la que pertenece este título, tiene por objeto servir de vehículo a los contenidos llamados a protagonizar los trabajos académicos de vanguardia en los próximos años: desde las competencias digitales de la moderna comunicación hasta las TIC, pasando por los nuevos lenguajes; del neuromarketing a los grandes datos a través de las capacidades de las nuevas tecnologías; desde la docencia participativa hasta los sistemas de enseñanza en línea mediante las posibilidades que ofrecen la nueva telefonía e Internet... Toda la Academia se incorpora al futuro con iniciativas como la presente ya que su misión y visión coinciden en considerarla como *alma máter* (madre nutricia) de la ciencia y de los científicos. El *perpetuum mobile* de nuestra vida, nuestra cultura y nuestra sociedad se acompasa a sus avances.

La solidez científica de los textos aquí publicados está plenamente avalada gracias a la rigurosa implantación del habitual proceso garante, basado en la revisión *a priori* o arbitraje por dobles pares ciegos (*peer review*), deudor del esfuerzo de más de 200 doctores universitarios, sin renunciar a la más antigua tradición universitaria, *a posteriori*, que obliga al opositor de lo publicado a soportar el peso de la prueba.

Estamos convencidos de que iniciativas como la del presente texto, *stricto sensu*, y, *lato sensu*, la de la colección donde se incardina, se erigen en su momento de publicación como la punta de lanza de los contenidos en Ciencias Sociales, en Artes y Humanidades y en el ámbito de la Docencia, especialmente, y de que servirán de base e inspiración para futuros trabajos, pues la velocidad del avance científico es vertiginosa por lo que en la mayor o menor influencia futura de lo publicado radicará el valor de lo aquí expuesto.

El presente libro está auspiciado por el *Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas* (Fórum XXI), la *Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana* (SEECI), la Asociación cultural *Historia de los Sistemas Informativos* y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación *Concilium*.